

戀愛與陰謀「觀後感」

至於道具，是限於人力物力，所以都相當簡單，而且因為就排，但這些多是應該分外加以原諒的，只希望它們以後能漸漸地進化起來那就好了。因為我太愛好話劇，故連帶的也要好著「志藝」，所以在這裏不容氣的說出了自己看過過後而想說的，不能算是批評，只是一點愛護的熱忱，並且我不否認我有我膚淺的見解與偏僻的思想，因此也許有些唐突的地方亦諸多原諒。

志藝旅行劇團現在像是一株在發芽的嫩苗，不久之後誰能說它不會長成一株大樹呢？但，還要全靠園丁的努力了。

大華
志藝
大戲院特
別座增價
至廿五元
，而該院

佈置，是
限於人力物力
所以都相當簡單，而且因為就排，但這些多是應該分外加以原諒的，只希望它們以後能漸漸地進化起來那就好了。因為我太愛好話劇，故連帶的也要好著「志藝」，所以在這裏不容氣的說出了自己看過過後而想說的，不能算是批評，只是一點愛護的熱忱，並且我不否認我有我膚淺的見解與偏僻的思想，因此也許有些唐突的地方亦諸多原諒。

志藝旅行劇團現在像是一株在發芽的嫩苗，不久之後誰能說它不會長成一株大樹呢？但，還要全靠園丁的努力了。

大華
志藝
大戲院特
別座增價
至廿五元
，而該院

該國戲事，早負盛名，願拭目以俟。

☆查此天爲南方武生羣中巨擘，而在滬寓虛度落拓，夕陽無限好，只是近黃昏，人老珠黃，無怪其然。(外史氏曰：「但惜喜鵲在南京，已賣三十三滿座，或者，南京爲沙漢耶？」)

☆周靈重作馮婦，第一聲「漁家女」，歌喉嘹亮，演技洗練，士別三日，當刮目相看，願好自爲之，勿再蹈前轍。

☆有鄭玉如候卜薑姜妾，尊嚴不堪承教，演技未敢恭維，也在「漁家女」中，居然也要角。

☆「多少有才天的中人，都爲而毀了。」——頭也尊

「，曲中保存白樂天『天涯落人』原句，因謝陳君詩評云，「無復閒情似少年。且疑心事付歧歧，知君亦有天與感，同誰語舊白傅篇」。優伶館主上官京華，生活優裕，諒無憾事。何竟出此消極懷邪，豈真所謂憐人則有愧者耶？」

☆馬連良有月底來京說☆前經老慶介紹，參加加蘭君劇團之藍舌巴與龜，至

懷着一顆極度興奮的理爲了看周靈重返銀幕的開戲「漁家女」，終於是又文

評：漁家



福壽壽星，稍遜於不肖，終不能離潘濤中心之學於不忠之局面，而知中心心陷於大數之中，而不能自拔者二個萬年也，真哉。

按古人推演局面之大數，計人所不可不知者，如左：

○凡方二肆用四，可變八

已退潮，據巴雲云：「所以退出，係因生活不償。」上述劇團在青津流下，上座甚佳，而顧本人則疲於奔命，時難向有徐辛園、化妝品及胡蝶之妹胡有蓉在內。變裝品每人一份，各待遇亦高，每八日，藍衫兩件，月薪亦達八百，且管膳宿云。

章乃蘭之弟章蘭，權實慶權後章任華影南京分公司經理，對於人事當有調整。

丁雲雲。

談想像中演出了瓊珠時俊的結合，這結局在下島載重許的以為是情皮的，其實卻在相當多餘，因為如其之，則在親

[illegible][illegible][illegible]

先說演員

在這裏說演員，假使不是我個人的話，我以為是劇中比較成功的該是瑞典的那位，（演員表上那位是陳嘉謨）至少她是個劇中人的身份，她以及個性，在舞台上她像真是一個遠在鄉中的女人，而正是那個遠在鄉中的女人，正是一幕熱情的流露是動人的，尤其是大段的獨白，音調十足，臉上的神情自內心，使人有「真」的感覺，這也就是她的成功處，後來，她再與費立誠家，連一個保鏢或者是隨從之類什麼的身分都沒有，也順便使人對他的印象發生懷疑。捉費立誠時，他嘴裏在喊「市長」（也許是我聽錯的錯讀）而跑進來的卻是個全付武裝，但空著手

份是堂堂的內閣總長，但服裝呢，藍布大褂一襲，外穿的黑馬褂樣樣一樣，不知何高明，下身是西裝長褲，而鞋子却是中國式的，這不覺是奇求，而實在是太蠢了，也許儘可以說他是太「節約」，那該還有能辦的節約了。不過，另一方面他的書記伍國威，却西裝革履比他反「節約」得多，這不應該吧！而面部表情還算太壞，然而頭髮零亂的披在頭上，最少是減輕了不少的尊嚴，最少光臨警署的貴立誠家，連一個保鏢或者是隨從之類什麼的身分都沒有，也順便使人對他的印象發生懷疑。捉費立誠時，他嘴裏在喊「市長」（也許是我聽錯的錯讀）而跑進來的卻是個全付武裝，但空著手

西元
● 曙明 ●
立幟東賣歌舞團之後，崔
承喜歌舞團又將在京演出，
實繁有徒
元一夭者
不足廿五
聯月為
● 周金 ●
每次遇到新聞
記者先問，在
談話間總會問我
：「有愛人沒有
？」、「有要人沒有
？」、「對於
結婚有無感想？」
「還是多麼想
難以啟齒的問題
啊！」
我不能說，但
我可以坦白的寫
：我沒有。因
為我嫁人，更
沒有想到嫁人。
為我的年紀尚輕

[illegible]

樂的，也許還是在悲劇中，根本這就是喜劇。我也許還是悲劇，以為假使在周園的場面中間，不如依舊變遷到也懸崖上跳下去，而僅留劉聚眾，這樣祇少能使他一個來得有些多走一點便好的最好，因為頭裏已不過表明劃一，很少沒有發跡的機會。

一直到她與顧也魯愛慕後，而顧為她與顧家底去上海的離別時，她才有了盡情利用活潑的可能，才在了與利潤的幾個鐘頭中，更有相當的幾個時，這更是風韻十足，耳朵裏聽

巴家。

表情，要麼各方面的技能，解社會的一切情形，和各種



大華
咖啡
餐室

復隆路
華大大
二義樓

高尙西菜
精潔冷飲
設備第一
咖啡茶座

間時樂餐
起止二十午卡

除
新街口
午八時 午五時 午二時

主華曼周

芳草碧血

碧草紅泥、壯志未伸

址舊民國井公楊

重捲氣秋
來土爽高

高陳袁李王
主占雲美香
演非雲雲蘭引

萬世

流芳

宜母 咸情
傳用 知鑑

時九六二：期誌

[illegible]

兩個靈魂，其是全劇中的兩個靈魂！貴州與范定南了，他們倆人所共有的印象是「認真」都極力的在做戲，但表演出來的力量而並不太多只是注重表面而並不深入於裏心。尤其是演黃璣的正在痛恨寫信的一致中，正在被揭罵信，以致說出將劇中人伍國恩殺死的幾聲演調時，不想竟忍不住哭起來，因此把台下喝住了下來，這也就是說，她在台形，這也記在我，她是在「演戲」，所以，她是在「演戲」，所以我覺得功，也只能說是「演出」，另外，范定南呢，部份能說是十全十美，但他

配角：還有幾個配角如孫德貴去費研究功夫，據他自我表白，是一個二十四歲的青年人，但在戲中卻完全是老年人模樣地出現在觀眾面前，只可惜他的劇中人物個性有點模糊，挺接近內閣總理似乎不是一個平民主政教的舉動，因此，人們大半拿看的心理來看他在做戲，於是使人感到他的處是太少了。其餘人

人也許，這又不知該算是何人也。

我都不想說了，只希望

「你這老頭還有味！我不敢說我要淪落這種藝術，可是我承認我尚需要這種藝術下努力。所以結婚的問題跟我太遠！」

有人逼我說不妨作一番假若非要結婚不可的話，我想得好久：才只想起了一眼假。假若我要嫁人：第一，他不能看不起我，拿我當作戲子。第二，要和我的年齡相

久遠了！不但相見，大家談笑俱興，赤馬繞行之時，遇到

馬連

良

內存有一種由內而外的外形，是內心情感的具體表現。所以，一個真正出色的演員，是以必須具有這兩種能力，才能擔任「動作與觀衆間的橋樑」的任務。得這種第一須先有兩極力，如何才能夠接收和研究事實，美術，音樂，科學各方面的知識，才可以把劇中人物，加以分析與了解，其次是更進一步的研究某一種角色的個性，而將自己的情緒情感放在其中，這樣才可以把劇中人的內心情感表達出來。

第二須訓練外形的表現：首先要訓練

二、士居士

是本「題」風光；再看上款，「溫如賢弟正，小兄主筆，真畫得有些乃師湯定（淮）老人的氣息，（梅湯孝老）人紅娘說說梅

典型，要使你自己完全變成觀衆以爲你是在做戲。

如果兼其內在與外形兩種力，會得到成功的。反之無論缺點，都不會達到成功之路的，就著名的劇本，也會遭到絕大的另一方面，更影響到劇本本身。

一個戲劇演員要想成功，必須要藝術，雖然天才也是需要的，條件之一。但是對戲劇各方面還是更不可缺少的。

收拾得晶瑩滑溜，油光照人，與陳珠瑤徐長元老輩顯得像天淵之別；這是實忠的嘆詞，爲他手裏的傢伙，併且還寶琴，他不但長的優美，聲響



李麗華在新片「秋海棠」中演出。

新開

浙江

金銀首飾 珠翠鑽石

榮寶齋書畫紙店

老天真銀樓

營業

◎標小學國定教科書

◎標準各埠出版圖書

南京三通書局

朱 師市門一第

太 師市門二第

七 一五二號

店分京南

號九五巷齡延

九四二一號電

△名人書畫

△仿古詩文

△喜壽屏聯

△博古譜

△各色金

△筆畫宣紙

△端硯

△白寶印

△紀念鋼

△寶冊

△畫金泥

[illegible]

「走，快走！快走！」一位是說：「是從南京到上海去走馬燈。」

「把他們的腳蹠，上海走馬燈式的京朝名伶，來往住，周而復始，大炒冷飯，却只有此『馬』已多年不會走來。此番到滬，循例要登台前一晚，他與同鄉小乾旦王時秋老板（王，滄口人），落口屬梁溪，不歸蘇州蓋。

「一件事精，百事精」，吾聞芳亦云。因此一扇芳送我一齣驚天想起。當年一扇芳送我立軸，橫披，扇頭，都是我的梅花，也是本「心齋」的梅花，都已裝在木上，動肝火，連那背後一個畫沒有仔細點檢，的記得好漢是漢口一位姓張的，替得好的什麼，因為不是名伶，就沒有留神。

現在上海有兩把花式胡桐，一是楊寶森的哥哥寶忠，一是楊寶森的哥哥寶忠，不但不拉的花，說說一把琴，

是商標樣品一般，不得不特別考究，以廣招徠。不過他考上的光彩，不是舊畫家所說的「白兼」，由多年摩挲玩弄而來；他是特別加上一層西洋紅立色或泡立色（有光的漆）才有這般光亮。這是新畫說的新發明，還是胡琴的實說，還有把一把花琴是連長的琴師李慕晨；此人年紀比連良實經驗的多，不但拉的花，人也挺花俏，常常鬧些桃色小動作；與因桃色關係，近與連良、雲霞拆

宛似吾輩腕下的筆，乞丐手中的鉛，缺了它或不成合式，便不到那處；所以連良不替他挑色絳色，也只好照舊鏤用，開復原狀，把「永不鏤用」的成命收回罷了；此番天錫台上，馬調李蒙，依然聯聯活潑，有聲勢壓倒「楊家將」的風頭。聽說八十元一票，依然不易買到，連此「無市不黑」的時會，際良的「黑票」，有高抬飛漲至一百二十元之說，足見此馬的流年，依然順利，百廿元，移作火車黑票之用。但使我捨不得的，倒是久遠了的「半老徐公」小翠花，大家說他丈夫好！有人愛他做得來，有人嫌他年紀老，覺得不及一看看他的老而歸，現在究竟好不好？好在不久以後，就想再去，看個明白，總得向眾位報告！久遠了的「精忠堂」讀者，我老不寫稿，這就索性拿我的大假不寫，這是應感謝諸位！順便做爲手寸紙，向諸位嗜稿的君子們問一聲好！

夜都會

法蘭西香精

濃縮
五十倍

帕上兩滴
留香七天

各埠藥房均有代售
公認明標商標

肺癆專家 張占元醫師

秘製保肺金丹又名肺癆丸有直接撲滅肺苗之功凡患肺癆咳嗽吐血痰喘氣促等症服之能迅速全愈永無遺毒(每盒內定價六元)地址：夫子廟大石永通一號(八號內張張六元)

（號四十六街署道路）

二
十
年

張棠院

療養病

斷短
期

齊藥
全品

設專
備門

科專柳

類新法療

治類類實良 痰核 瘰癧 痔瘡

包精
包製

院醫海

七五五一號電話

時二十至時九上午開門



陸雪喜福在民衆大舞臺獻藝之同金蓮。

(問) 開葦不過十九筵，滿六十一路耳，何以從古至今，相同之局？

(答) 盤路雖僅三百六十一路推演，可得五十二個萬字之生生不已之局面也。故入世有數之說，既無一不同於開葦之數之中，所以數無盡焉局亦各異，雖然，

十九箇，就三百
歷數千年而無一
期，然以黑白子滾
局數，竟期人實
定，則無一不在此大
七路上上盡三百六十一路，即得上數。

○初一可
變三子，每
一子即三子

○初一可
變三子，每
一子即三子

中華電影聯合公司

◇四院開映時間：三時、六時、九時◇

大華周璇漁家女

碧水灑洲
人在雪中蓮

河畔寫生

大夏企業銀行

資本充實 堆積
小款匯兌 免稅
代理收銀 現款
常行：上海南京路三三三號
支行：上海福州路三四號
分行：上海四馬路中市

存息特別優厚
經濟各通包辦
家做小本貸款
電話九〇三三四〇

秘製保肺金丹又名肺癆丸有直接撲滅肺菌之功凡患肺癆咳嗽吐血確能迅速全愈永不發(每盒定價六十元)地址：夫子廟大石壩十一號內張佩蘭啟

肺癆專家
 張占元醫師

(號四十六街署道路)

餘二十年
 張棠院

療養病
 斷短視期
 齊藥全品
 設專門
 備門

科專柳
 穎新法療
 治眼期實良 疾瘡 痔瘡
 包精 包割
 院醫海
 七五五一號 號三九點
 時二十至時九午上開時

[illegible][illegible][illegible]

大夏企業銀行

資本充實 堆積
小類 隨兌 免現
代理 收放 匯兌
常行 上海南京路三三號
支行 武定四馬路中市
電話 九〇三四

存息特別優厚
經辦各種包攬
家缺小本貸款
電話 九〇三四